

Basilique Ste Clotilde Paris - Audition d'orgue

9 décembre 2017, 17h

www.orgue-clotilde-paris.info

Programme

Charles-Marie Widor (1844-1937)

Moderato - Andante sostenuto
(extraits de la neuvième symphonie "gothique")

Louis Vierne (1870-1937)

Final de la quatrième symphonie

Jean Langlais (1907-1991)

Nativité (extrait des Poèmes Évangéliques)

Jean-Jacques Grünenwald (1911-1982)

Final de la sonate

Maurice Duruflé (1902-1986)

Prélude et Fugue sur le nom d'Alain

Pierre Queval

Improvisation sur un Noël

Les Grandes Orgues de Ste Clotilde

Cavaillé-Coll (1859)

Beuchet-Debierre (1933 et 1962)

Barberis (1983)

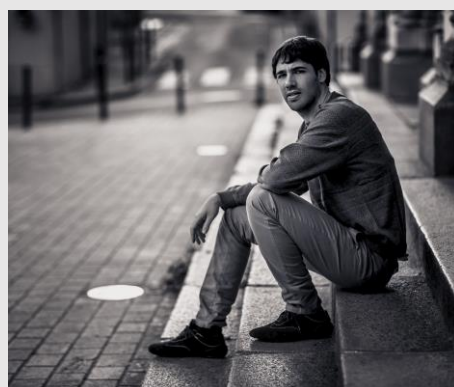
Dargassies (2005)

71 jeux

Pierre Queval

Saint-Ignace (Paris)

Pierre Queval (1988) se forme aux Conservatoires de Nantes et Saint-Maur-des-Fossés, auprès de Michel Bourcier, Eric Lebrun et Pierre Pincemaille, puis étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (cnsmdp), dans la classe d'orgue de Michel Bouvard et Olivier Lamy et dans la classe d'improvisation (orgue et piano) de Thierry Escaich, Laszlo Fassang, Philippe Lefèvre et Jean-François Zygel. Il est récompensé d'un prix de contrepoint, d'un master d'orgue-interprétation et d'un master d'improvisation.



Titulaire du grand orgue Cavaillé-Coll/Haerpfer-Ermann de l'église Saint-Ignace à Paris (6ème) depuis novembre 2014, Pierre Queval est le septième « young artist in residence » à la Cathédrale Saint-Louis de New Orleans (USA) entre novembre 2015 et avril 2016.

Prochain audition

Samedi 13 janvier 2018, 17h

Carolyn Shuster Fournier (Paris)