

| Grand-orgue de la Sainte Clotilde – composition 1859 (46 jeux)   |   |   |   |
|--|---|---|---|
| GRAND ORGUE  | POSITIF   | RÉCIT   | PÉDALE  |
| 14   | 14  | 10  | 8   |
| Montre 16<br>Bourdon 16<br>Montre 8<br>Flûte harmonique 8<br>Bourdon 8<br>Viole de gambe 8<br>Prestant 4<br>*Octave 4<br>*Quinte 2 2/3<br>*Doublette 2<br>*Plein-jeu VII <sup>(1)</sup><br>*Bombarde 16<br>*Trompette 8<br>*Clairon 4  | Bourdon 16<br>Montre 8<br>Flûte harmonique 8<br>Bourdon 8<br>Viole de gambe 8<br>Salicional/Unda maris 8 <sup>(2)</sup><br>Prestant 4<br>*Flûte octaviante 4<br>*Quinte 2 2/3<br>*Doublette 2<br>*Plein jeu harmonique III-VI<br>*Trompette 8<br>*Cromorne 8 <sup>(3)</sup><br>*Clairon 4 | Bourdon 8<br>Flûte harmonique 8<br>Viole de gambe 8 <sup>(7)</sup><br>Voix céleste 8<br>*Flûte octaviante 4<br>*Octavin 2<br>*Trompette 8<br>Basson-Hautbois 8<br>Voix humaine 8<br>*Clairon 4  | Soubasse 32' <sup>(4)</sup><br>Contrebasse 16<br>Basse 8 <sup>(4)</sup><br>Octave 4<br>*Bombarde 16<br>*Basson 16<br>*Trompette 8<br>*Clairon 4 |
| * Jeux de combinaisons   |   |   |   |
| Pédales de combinaisons:   |   |   |   |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tirasse Grand orgue</li> <li>2. Tirasse Positif</li> <li>3. Tirasse Récit<sup>(5)</sup></li> <li>4. Anches Pédale</li> <li>5. Octaves graves Grand orgue</li> <li>6. Octaves graves Positif</li> <li>7. Octaves graves Récit - Positif</li> </ol>  |   | <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Appel d'anches Grand orgue</li> <li>9. Appel d'anches Positif</li> <li>10. Appel d'anches Récit</li> <li>11. Copula Positif sur Grand orgue</li> <li>12. Copula Récit sur Positif</li> <li>13. Tremblant Récit</li> <li>14. Expression pour le Récit<sup>(6)</sup></li> </ol> |   |
| Barker machines pour le Grand orgue et Positif   |   |   |   |
| <p>(1) Il y a beaucoup de débats concernant la composition précise des Mixtures. Le Plein Jeu du Grand Orgue (1859) était composé de l'ancienne Fourniture IV et Cymbale III (composition 1853). Mais certains auteurs parlent des 6 rangs (ou même 5 rangs). Le facteur Barbéris a signalé en 1983 que le Plein Jeu était composé de 7 rangs, mais la résultante de 16' avait été bouchée (Jacquet-Langlais, 1995).</p> <p>(2) Salicional, probablement transformé en Unda Maris au début du XXe siècle (ref: Rollin Smith, 2002)</p> <p>(3) Appelée Clarinette plus tard</p> <p>(4) La Soubasse s'appelle également Quintaton; Basse s'appelle également Flûte</p> <p>(5) Installé par Mutin après la mort de César Franck (entre 1898 et 1912), au lieu de la cuillère 'Appel GO' ou 'Pédale d'orage' (selon André Marchal, cité dans Jaquet-Langlais, 1995).</p> <p>(6) À l'origine l'expression se faisait au moyen d'une cuillère à crans (3 positions). Elle fut remplacée par une Pédale à bascule avant 1933</p> <p>(7) Charles Tournemire (1933) : ... <i>la gambe du 3 était incomplète: l'octave grave était empruntée à un jeu de fond de 8 !! Une misère. Il faut pourtant que l'on sache que l'ancien orgue, quoique splendide, n'était pas absolument parfait !</i> (Source: Daniel Lesur Charles Tournemire et l'orgue de Sainte-Clotilde in « L'orgue Cahiers et mémoires, 1989-1, nr 41 »).</p> |   |   |   |