

Basilique Sainte-Clotilde

Audition d'orgue

11 avril 2026, 19h30

Julie Pinsonneault (Allemagne)



Prélude et Fugue en do mineur, Op. 146

Healey Willan (1880-1968)

Prière

Georges-Émile Tanguay (1893-1964)

Scherzo en sol mineur

Healey Willan

Suite de Pâques

Roger Matton (1929-2004)

Victimae paschali laudes – Prière - Ite Missa est! Alleluia!

Menuet français

Amédée Tremblay (1876-1949)

Elfes (Douze Pièces, Op. 7)

Joseph Bonnet (1884-1944)

Aria (Symphonie no 1, Op. 36/3)

Rachel Laurin (1961-2023)

Toccata sur 'O filii et filiae'

Lynnwood Farnam (1885-1930)

Née à Montréal (Canada), Julie Pinsonneault a étudié l'orgue à l'Université McGill (Montréal), où elle fut élève de Hans-Ola Ericsson et John Grew. Elle a également obtenu un master en musicologie et en orgue à l'Institut supérieur des arts de Toulouse (France), où elle a étudié l'orgue auprès de Michel Bouvard et Jan-Willem Jansen. Elle a en outre complété un master en musique d'église à la Hochschule für Musik de Fribourg-en-Brisgau (Allemagne). En 2010, elle a remporté à Montréal le premier prix du Concours d'orgue Lynnwood Farnam. Elle a également reçu un Prix spécial au Concours international d'orgue Mikael Tariverdiev 2013 (Russie). Après avoir occupé le poste d'organiste titulaire de l'église universitaire de Fribourg-en-Brisgau (Allemagne) de 2021 à 2025, elle est depuis janvier 2026 organiste titulaire de la Stadtkirche St.Nikolaus de Bad Reichenhall (Allemagne).



Les Grandes Orgues de Ste Clotilde III/71
Cavaillé-Coll (1859) –
Beuchet (1933/1962) – Dargassies (2005)



Prochaine audition
9 mai 2026, 17h00
Kees Nottrot (Pays-Bas)

www.orgue-clotilde-paris.info