

IN MEMORIAM

Pierre COGEN, titulaire du grand-orgue de Sainte-Clotilde de 1976 à 1993.

(English version below)

Né à Paris en 1931, Pierre COGEN est initié à la musique dans un chœur d'enfants et d'adolescents, la Schola du Petit Séminaire de Paris (1944-1951).

Il y pratique le chant grégorien, les polyphonies sacrées et l'accompagnement à l'orgue. Très tôt, il tient l'orgue du séminaire.

En 1950, le maître de chapelle, Jehan Revert, le présente à Jean Langlais, compositeur et organiste de Sainte-Clotilde, dont il devient l'élève.

Ses études secondaires terminées, Pierre Cogen suit un cycle d'études supérieures de philosophie et entreprend parallèlement une formation musicale complète - orgue et improvisation, théorie et composition, pédagogie et direction chorale - sanctionnée par de nombreux diplômes. Ses maîtres seront Jean Langlais, Edouard Souberbielle, Jean Lemaire, Yvonne Desportes, Eliane Chevalier, Raymond Weber. Il suivra des cours auprès d'André Fleury et Pierre Cochereau.

Organiste liturgique dès l'âge de 14 ans, Pierre Cogen exerce cette fonction pendant près de 50 ans (1945 - 1994), d'abord dans les séminaires parisiens de Conflans et d'Issy, puis à l'église Sainte-Geneviève des Grandes Carrières, au pied de la butte Montmartre. Là également, il fonde et dirige pendant quatorze ans une manécanterie de petits chanteurs (1952 - 1966).

Enfin, il est nommé en 1976 organiste du grand orgue de la Basilique Sainte-Clotilde.

Organiste concertiste, Pierre Cogen donne de nombreux récitals et participe à de multiples concerts tant en France qu'à l'étranger. Proposant le plus souvent des programmes étendus et variés, il lui arrive aussi d'être sollicité pour interpréter plus spécialement les œuvres de ses prédécesseurs à Sainte-Clotilde, et leur consacre plusieurs enregistrements.

Professeur d'orgue et d'improvisation, d'harmonie et contrepoint, d'éducation musicale et chant choral, il enseigne pendant plus de 40 ans (1951 - 1993) dans plusieurs établissements parisiens, particulièrement à l'Ecole Alsacienne de Paris et au Conservatoire Maurice Ravel de Levallois.

Compositeur, son catalogue comporte des pièces pour orgue, ainsi que des compositions pour diverses formations instrumentales ou vocales.

En 1994, la retraite l'amène à quitter tous les postes occupés jusqu'alors. Depuis, il consacre l'essentiel de son temps à ses activités de compositeur et de concertiste. Chargé de cours, il continue à donner des master-classes et à participer à diverses académies, en France et à l'étranger, tant pour l'enseignement de l'interprétation que pour celui de l'improvisation. Il est sollicité également pour participer aux jurys de divers concours internationaux.

Victor Weller

IN MEMORIAM

Pierre COGEN, titular organist of the great organ of Sainte-Clotilde from 1976 to 1993.

Born in Paris in 1931, Pierre COGEN was introduced to music through a children's and youth choir, the Schola of the Petit Séminaire de Paris (1944–1951).

There, he practiced Gregorian chant, sacred polyphony, and organ accompaniment. He began playing the seminary organ at an early age.

In 1950, the chapel master, Jehan Revert, introduced him to Jean Langlais, composer and organist of Sainte-Clotilde, who became his teacher.

After completing secondary school, Pierre Cogen pursued higher studies in philosophy while simultaneously undertaking a complete musical education—organ and improvisation, theory and composition, pedagogy and choral conducting—earning numerous diplomas.

His mentors included Jean Langlais, Edouard Souberbielle, Jean Lemaire, Yvonne Desportes, Eliane Chevalier, and Raymond Weber. He also attended courses with André Fleury and Pierre Cochereau.

A liturgical organist from the age of 14, Pierre Cogen served in this role for nearly 50 years (1945–1994), first in the Parisian seminaries of Conflans and Issy, then at Sainte-Geneviève des Grandes Carrières at the foot of Montmartre.

There as well, he founded and directed a choir of young singers for fourteen years (1952–1966).

Finally, in 1976, he was appointed organist of the great organ at the Basilica of Sainte-Clotilde.

As a concert organist, Pierre Cogen gave many recitals and participated in numerous concerts both in France and abroad.

Often presenting extensive and varied programs, he was also invited to perform works by his predecessors at Sainte-Clotilde, to whom he dedicated several recordings.

As a professor of organ and improvisation, harmony and counterpoint, music education and choral singing, he taught for over 40 years (1951–1993) at several Parisian institutions, particularly the École Alsacienne in Paris and the Maurice Ravel Conservatory in Levallois.

As a composer, his catalogue includes organ pieces as well as compositions for various instrumental and vocal ensembles.

In 1994, retirement led him to step away from all previously held positions. Since then, he devoted most of his time to composing and concert performance.

As a lecturer, he continued to give masterclasses and participate in various academies in France and abroad, both for performance and improvisation instruction.

He was also frequently invited to serve on juries for various international competitions.

Victor Weller