

**Résumé des changements dans la composition  
au cours de la période 1853-1859**

<b>GRAND-ORGUE</b>	
1853	1859
Barker GO	Barker GO+Pos
C-f3	C-f3
16	14
Montre 16	Montre 16
Bourdon 16	Bourdon 16
Montre 8	Montre 8
Flûte harmonique 8	Flûte harmonique 8
Bourdon 8	Bourdon 8
Viole de gambe 8	Viole de gambe 8
Prestant 4	Prestant 4
Viole d'amour 4	
*Octave 4	*Octave 4
*Quinte 2 2/3	*Quinte 2 2/3
*Doublette 2	*Doublette 2
*Fourniture IV	
*Cymbale III	*Plein-jeu VII <sup>1</sup>
*Bombarde 16	*Bombarde 16
*Trompette 8	*Trompette 8
*Clairon 4	*Clairon 4

<b>RECIT</b>	
1853	1859
8	10
Flûte douce 8	
Viole d'amour 8	
Flûte harmonique 8	Flûte harmonique 8
	Bourdon 8
	Viole de gambe 8
	Voix céleste 8
Flûte octaviante 4	*Flûte octaviante 4
*Octavin 2	*Octavin 2
*Trompette harmonique 8	*Trompette 8
*Basson et Hautbois 8	Basson-Hautbois 8
*Voix humaine 8	Voix humaine 8
	*Clairon 4

<b>POSITIF</b>	
1853	1859
10	14
Montre 8	Bourdon 16
	Montre 8
	Flûte harmonique 8
Bourdon 8	Bourdon 8
Salicional 8	Unda maris 8
	Viole de gambe 8
Prestant 4	Prestant 4
Flûte douce 4	*Flûte octaviante 4
*Quinte 2 2/3	*Quinte 2 2/3
*Doublette 2	*Doublette 2
*Plein jeu harmonique V <sup>1</sup>	*Plein jeu harmonique III-VI <sup>1</sup>
*Trompette 8	*Trompette 8
*Cromorne 8 <sup>2</sup>	*Clarinette 8 <sup>2</sup>
	*Clairon 4

<b>PEDALE</b>	
1853	1859
C-c'	C-d'
6	8
Contrebasse 16	Soubasse 32'
	Contrebasse 16
Basse 8	Basse 8
Octave 4	Octave 4
*Bombarde 16	*Bombarde 16
*Trompette 8	*Basson 16
*Clairon 4	*Trompette 8
	*Clairon 4