

2005 (71 jeux)			
GRAND ORGUE	POSITIF	RÉCIT	PÉDALE
16	20	19	16
Montre 16' Bourdon 16' Montre 8' Flûte harmonique 8' Bourdon 8' Gambe 8' Prestant 4' Flûte douce 4' Quinte 2' 2/3 Doublette 2' Cornet V rgs Plein-jeu VI rgs Bombarde 16' Trompette 8' Chamade 8' Clairon 4'	Bourdon 16' Montre 8' Flûte harmonique 8' Bourdon 8' Salicional 8' Unda maris 8' Prestant 4' Flûte octavante 4' Quinte 5' 1/3 Tierce 3' 1/5 Septième 2' 2/7 Quinte 2' 2/3 Doublette 2' Tierce 1' 3/5 Larigot 1' 1/3 Piccolo 1' Plein-jeu III-VI rgs Trompette 8' Clarinette 8' ⁽¹⁾ Clairon 4'	Quintaton 16' Cor de nuit 8' Flûte traversière 8' Gambe 8' Voix céleste 8' Principal 4' Flûte octavante 4' Nasard 2' 2/3 Octavin 2' Tierce 1' 3/5 Fifre 1' Plein-jeu IV rgs Bombarde 16' Trompette 8' Basson-hautbois 8' Voix humaine 8' Clarinette 8' ⁽²⁾ Chamade 8' Clairon 4'	Soubasse 32' Contrebasse 16' Soubasse 16' Quinte 10' 2/3 Bourdon 8' Flûte 8' Octave 4' Flûte 4' Flûte 2' Contre bombarde 32' Bombarde 16' Basson 16' Trompette 8' Chamade 8' Clairon 4' Chamade 4'
Gras= nouveau			
Accouplements	Tirasses	Tutti.	
Pos./G.O.	G.O. en 8' et 4'	Crescendo	
Réc./G.O.	Pos. en 8' et 4'	Coupure pédale	
Réc./Pos.	Réc. en 8' et 4'		
Accouplements 16', 8' et 4'		Tremblant: Pos., Réc.	
¹ Ajouté déjà en 1983 par Barberis (l'ancien clarinette de Cavaillé-Coll, à l'origine un cromorne)			
² clarinette à la chape laissée libre par l'ancienne clarinette ⁽¹⁾ , sonnante plus douce, symphonique			