

Article concernant la réception du Grand-Orgue de la basilique,
le 2 octobre 1859,
dans le *Ménestrel journal de musique*

Nous parlions dimanche dernier du bel orgue construit par M. Cavaillé-Coll, pour l'aristocratique église Sainte-Clotilde ; nous disions que M. Lefébure-Wély s'était essayé sur ce magnifique instrument en présence de Mme la Duchesse d'Albe, et voici qu'à l'occasion d'un mariage du Faubourg St Germain, officé par Monseigneur de la Bouillerie, évêque de Carcassonne, la réception presque officielle de l'orgue à Sainte Clotilde vient de s'effectuer. M.Cavaillé-Coll avait invité nombre d'artistes et de représentants de la presse à venir entendre M. Lefébure-Wély, qui a improvisé à plusieurs reprises et à mis en lumière toutes les ressources des différents registres. L'effet a été aussi séduisant qu'imposant. C'est le propre des orgues de nouvelle construction, quand elles ont pour facteur M. Cavaillé-Coll et pour organiste M. Lefébure-Wély. Le charme et le grandiose s'y marient avec bonheur, et la solennité de l'église n'y fait que gagner. Une musique par trop abstraite, par trop sèche une puissance de sonorité peu tempérée, peu variée, finissent par mortifier les oreilles au lieu de charmer, et dans la plupart de nos fêtes d'église la mortification des fidèles ne doit pas aller jusque là.