

L'inauguration du grand-orgue de la basilique Sainte Clotilde en 1933

Quelques articles de presse parus en 1933

Article daté du 30 juin 1933, dans le journal *Paris-Midi*

On inaugure tantôt un nouvel orgue à Sainte Clotilde où jouèrent César Franck & Gabriel Pierné

J'ai vu hier, un homme heureux : Monsieur Tournemire, organiste de Sainte Clotilde.

M. Tournemire qui succéda à Gabriel Pierné, il y a trente cinq ans, réclamait un nouvel orgue. Il l'a. On en fera, toute à l'heure, en grande pompe, l'inauguration en la présence du Cardinal-archevêque de Paris. Je suis allé à Ste Clotilde, j'ai frisé le vertige dans l'étroit escalier en colimaçon qui mène à la tribune, j'ai enfin trouvé M. Tournemire dont les mains caressaient le beau clavier tout neuf. Il n'était pas seul. M. Gabriel Pierné était assis à côté de lui.

-C'est un instrument merveilleux que l'on m'a donné là, disait le premier. Admirez combien délicieux sont les jeux de soli...le Hautbois...la Clarinette... Et les Fonds.

Il parlait en amoureux à un autre amoureux qui, n'allait pas, certes, le contretire.

-Voulez-vous jouer Maître !

Mais Gabriel Pierné ne voulut pas jouer. Craignait-il de ne plus retrouver le vieil orgue qu'il hérita des mains de César Franck et qu'il tint pendant huit années jusqu'en 1898.

L'orgue de Sainte Clotilde construit en 1850, n'eut en quatre-vingts ans, que peu de titulaires. César Franck y joua pendant trente ans, Gabriel Pierné pendant huit ans, et M. Tournemire, qui commence sa trentième année, ne semble pas prêt de l'abandonner. Ce serait dommage. Il est l'âme de son orgue

-Dites-bien surtout, m'a-t-il recommandé, qu'on a laissé intact l'ancien orgue. On l'a seulement restauré, on y a apporté des perfectionnements, mais aucun sacrilège ne fut commis.

- Comment avez-vous été appelé à succéder à Pierné ?

- Je l'ai rencontré un jour, dans un concert. Il m'a annoncé sa décision d'abandonner Sainte Clotilde « Allez-y m'a-t-il dit, proposez-vous ». J'y ai courus. Quand le curé me vit arriver, il me considéra d'un air sévère. J'avais vingt-sept ans. Il concevait à peine, qu'à cet âge j'eusse l'audace de briguer l'orgue qu'avait illustré César Franck. Il m'a prit quand même voyez-vous et j'y suis toujours. Je n'aurai pas la prétention de tenter une timide définition de l'orgue. Larousse lui-même avoue que la description est une chose malaisée. On se sent plein de respect devant cet instrument dont les possibilités semblent infinies et qui, sur le jeu d'une manette, fait chanter la voix célestes, la voix humaine, la flûte, le hautbois et fait gronder le bourdon...

Mais M. Tournemire était beau à voir, improvisant, s'agitant sur son banc comme sur un lit de douleur, tordant ses pieds sur les pédales, tirant les manettes de registres... Il jaillissait de la lumière qui l'éclaircissait par en haut et par en bas. Il improvisait, pour essayer à la fois, dans un même hymne, toutes les possibilités de l'instrument Il paraissait en transe, tandis que la nef entière tonnait, éclatait en un chant triomphant... Sa flûte s'enflait en un bourdon tempétueux qui montait, grondait et mourait dans une note tendre, un souffle, un murmure d'anges qui semblait frôler nos têtes. M. Tournemire était l'homme le plus heureux du monde.

Article daté du 1^{er} Juillet 1933, dans le journal *Dernière Heure*

L'inauguration du grand-orgue de la basilique Sainte Clotilde

L'orgue restauré de la basilique Sainte Clotilde a été inauguré, hier à 16 heures en présence du Cardinal Verdier, archevêque de Paris.

On sait que l'orgue de Sainte Clotilde, construit en 1850, ne compta, en quatre vingt ans, que peu de titulaires, notamment César Franck et Gabriel Pierné. Charles Tournemire, professeur au Conservatoire de Paris, en est l'âme depuis 35 ans.

L'ancien orgue est demeuré intact, mais on l'a doté de nombreux perfectionnements.

Après la bénédiction donnée par Mgr Verdier et une allocution par l'abbé R. Roblot, comme chacun le souhaitait M. Charles Tournemire gravit l'étroit escalier de la tribune et, tout ému, caressa de main de maître le beau clavier tout neuf..

Enfin, on entendit la maîtrise et la Cantoria sous la direction de M. J. Meunier, maître de chapelle de Sainte Clotilde.

Article daté du 2 Juillet 1933, dans le journal *Le Temps*

L'orgue restauré de la basilique Sainte Clotilde de Paris a été inauguré hier, à 16 heures, en présence du Cardinal Verdier, archevêque de Paris.

L'orgue de Sainte Clotilde, construit en 1850, ne compta, en quatre vingt ans, que peu de titulaires, notamment César Franck et Gabriel Pierné. Charles Tournemire, professeur au Conservatoire de Paris, en est l'âme depuis 35 ans.

L'ancien orgue est demeuré intact, mais on l'a doté de nombreux perfectionnements.