

Résumé des changements dans la composition au cours de la période 1853-2005

| GRAND-ORGUE | | | | |
|--|---|--|---|--|
| 1853 | 1859 | 1933 | 1962 | 2005 |
| Barker GO | Barker GO+Pos | Barker GO+Pos | Traction électrique | Traction électrique/numérique |
| C-f3 | C-f3 | C-c4 | C-c4 | C-c4 |
| 16 | 14 | 15 | 15 | 16 |
| Montre 16 Bourdon 16 Montre 8 Flûte harmonique 8 Bourdon 8 Viole de gambe 8 Prestant 4 Viole d'amour 4 *Octave 4 *Quinte 2 2/3 *Doublette 2 *Fourniture IV *Cymbale III *Bombarde 16 *Trompette 8 *Clairon 4 | Montre 16 Bourdon 16 Montre 8 Flûte harmonique 8 Bourdon 8 Viole de gambe 8 Prestant 4 *Octave 4 *Quinte 2 2/3 *Doublette 2 *Plein-jeu VII ¹ *Bombarde 16 *Trompette 8 *Clairon 4 | Montre 16 Bourdon 16 Montre 8 Flûte harmonique 8 Bourdon 8 Viole de gambe 8 Prestant 4 *Octave 4 ² *Quinte 2 2/3 *Doublette 2 *Cornet V *Plein-jeu VII *Bombarde 16 *Trompette 8 *Clairon 4 | Montre 16 Bourdon 16 Montre 8 Flûte harmonique 8 Bourdon 8 Viole de gambe 8 Prestant 4 Flûte 4 ² Quinte 2 2/3 Doublette 2 Cornet V Plein-jeu VII Bombarde 16 Trompette 8 Clairon 4 | Montre 16 Bourdon 16 Montre 8 Flûte harmonique 8 Bourdon 8 Gambe 8 Prestant 4 Flûte douce 4 Quinte 2 2/3 Doublette 2 Cornet V rgs Plein-jeu VI rgs Bombarde 16 Trompette 8 Chamade 8 Clairon 4 |
| ¹ Il y a beaucoup de débats sur la composition exacte des mixtures ² Il y a une divergence d'opinion si le remplacement de l'octave par la flûte a eu lieu en 1933 ou en 1962 * jeux de combinaison En gras : jeux de Cavallé-Coll | | | | |

| POSITIF | | | | |
|---|---|--|--|--|
| 1853 | 1859 | 1933 | 1962 | 2005 |
| 10 | 14 | 15 | 16 | 20 |
| Montre 8 Bourdon 8 Salicional 8 Prestant 4 Flûte douce 4 *Quinte 2 2/3 *Doublette 2 *Plein jeu harmonique V ¹ *Trompette 8 *Cromorne 8 ² | Bourdon 16 Montre 8 Flûte harmonique 8 Bourdon 8 Unda maris 8 Viole de gambe 8 Prestant 4 *Flûte octaviante 4 *Quinte 2 2/3 *Doublette 2 *Plein jeu harmonique III-VI ¹ *Trompette 8 *Clarinette 8 ² *Clairon 4 | Bourdon 16 Montre 8 Flûte harmonique 8 Bourdon 8 Salicional 8 ⁴ Viole de gambe 8 Prestant 4 *Flûte 4 *Quinte 2 2/3 *Doublette 2 *Tierce 1 3/5 *Piccolo 1 *Plein jeu harmonique III-VI ¹ *Trompette 8 *Clairon 4 | Bourdon 16 Montre 8 Flûte harmonique 8 Bourdon 8 Salicional 8 Prestant 4 Flûte 4 Quinte 2 2/3 Doublette 2 Tierce 1 3/5 Larigot 1 1/3 Piccolo 1 Plein jeu harmonique III-VI ¹ Trompette 8 Clarinette 8' ³ Clairon 4 | Bourdon 16' Montre 8' Flûte harmonique 8' Bourdon 8' Salicional 8' Unda maris 8' Prestant 4' Flûte octaviante 4' Quinte 5' 1/3 Tierce 3' 1/5 Septième 2' 2/7 Quinte 2' 2/3 Doublette 2' Tierce 1' 3/5 Larigot 1' 1/3 Piccolo 1' Plein-jeu III-VI rgs ⁵ Trompette 8' Clarinette 8' Clairon 4' |
| ¹ Il y a beaucoup de débats sur la composition exacte des mixtures ² Peut-être est-ce seulement un nom différent (clarinette) pour le même jeu (cromorne); la ressemblance entre les deux anches est grande ³ Ajouté en 1983 par Barberis ⁴ = Unda Maris, mais accordée juste ⁵ console : Progression harmonique * jeux de combinaison En gras : jeux de Cavallé-Coll ; en gras et en italique : jeux de Cavallé-Coll, modifiés | | | | |

| RÉCIT | | | | |
|--|---|--|--|---|
| 1853 | 1859 | 1933 | 1962 | 2005 |
| 8 | 10 | 15 | 18 | 19 |
| Flûte douce 8 Viole d'amour 8 | | Quintaton 16' | Quintaton 16' | Quintaton 16' |
| Flûte harmonique 8 | Flûte harmonique 8 Bourdon 8 Viole de gambe 8 Voix céleste 8 | Flûte harmonique 8 Bourdon 8 Viole de gambe 8 Voix céleste 8 | Flûte harmonique 8 Bourdon 8 Viole de gambe 8 Voix céleste 8 Principal italien 4 Flûte 4 Nasard 2 2/3 Octavin 2 Tierce 1 3/5 | Cor de nuit 8' Flûte traversière 8' |
| Flûte octaviante 4 | *Flûte octaviante 4 | *Flûte 4 | | Gambe 8' |
| *Octavin 2 | *Octavin 2 | *Nasard 2 2/3 *Octavin 2 *Tierce 1 3/5 | | Voix céleste 8' Principal 4' Flûte octaviante 4' Nasard 2' 2/3 Octavin 2' Tierce 1' 3/5 Fifre 1' Plein-jeu IV rgs |
| *Trompette harmonique 8 *Basson et Hautbois 8 | *Trompette 8 Basson-Hautbois 8 | *Bombarde 16 *Trompette 8 Basson-Hautbois 8 Clarinette 8 ¹ Voix humaine 8 *Clairon 4 | Bombarde 16 Trompette 8 Basson-Hautbois 8 Clarinette 8 Voix humaine 8 Clairon 4 Clairon 2 | Bombarde 16' Trompette 8' Basson-hautbois 8' Clarinette 8 Voix humaine 8' Clairon 4' |
| *Voix humaine 8 | Voix humaine 8 *Clairon 4 | | | Chamade 8' |
| ¹ ancien cromorne/clarinette du positif * jeux de combinaison En gras : jeux de Cavaillé-Coll ; en gras et en italique : jeux de Cavaillé-Coll, modifiés | | | | |

| PÉDALE | | | | |
|--|--------------------------------|--|---|--|
| 1853 | 1859 | 1933 | 1962 | 2005 |
| C-c' | C-d' | C-g' | C-g' | C-g' |
| 6 | 8 | 10 | 12 | 16 |
| Contrebasse 16 | Soubasse 32' Contrebasse 16 | Soubasse 32' Contrebasse 16 Bourdon 16 | Soubasse 32' Contrebasse 16 Soubasse 16 | Soubasse 32 Contrebasse 16 Bourdon 16 Quinte 10' 2/3 Basse 8' Flûte 8' |
| Basse 8 | Basse 8 | Flûte 8 Quinte 5 1/3 | Bourdon 8 Flûte 8 | Octave 4' |
| Octave 4 | Octave 4 | Flûte 4 | Prestant 4 Flûte 4 Doublette 2 | Flûte 4' Flûte 2' Contre bombarde 32' |
| *Bombarde 16 | *Bombarde 16 | *Bombarde 16 | Bombarde 16 | Bombarde 16' |
| *Trompette 8 | *Basson 16 | *Basson 16 | Basson 16 | Basson 16' |
| *Clairon 4 | *Trompette 8 | *Trompette 8 | Trompette 8 | Trompette 8' |
| | *Clairon 4 | *Clairon 4 | Clairon 4 | Clairon 4' Chamade 8' Chamade 4' |
| En gras : jeux de Cavaillé-Coll | | | | |